# Matchprint™

# Процедура калибровки копировальной рамы и коррекции времен экспозиции для цветопробных материалов Imation™ Matchprint™



### Калибровка копировальной рамы

Калибровку копировальной рамы необходимо производить при:

- Получении новой партии расходных материалов;
- Замене лампы в копировальной раме, настройке датчика мощности излучения;
- Настройке проявки;

### Калибровку производят следующим образом:

- 1. На лист основы ламинируется пигмент Суап. Размер базы и пигмента не должны быть меньше 30см х 5см.
- 2. На образец монтируется шкала Imation™ Control Element для цвета Суап.
- 3. Образец помещается в копировальную раму, причем между ним и резиновым полотном прижима размещается чистый лист основы Matchprint™ для устранения влияния малого размера образца на экспозицию. Время вакуумирования выбирается исходя из типа копировальной рамы и формата цветопроб. Ориентировочно для копировальных рам SACK:
  - Форматы А1 и А2 не менее 20сек. 1-ый вакуум и не менее 20сек. второй;
  - Форматы АЗ и А4 не менее 10сек. 1-ый вакуум и не менее 10сек. второй;

В случае заниженного времени вакуумирования могут «выжигаться» низкопроцентные точки

(менее 5-10%), что проявляется в «пятнистости пробы». В случае появления подобных признаков необходимо тщательно помыть бортик копировальной рамы и увеличить время вакуумирования.

4. Производится экспонирование образца Суап материала Matchprint™ с некоторым временем. В случае если данную раму уже калибровали для какой-либо партии материалов Matchprint™, в качестве ориентира можно взять время соответствующего цвета (Суап). В случае если данную раму не калибровали, то в качестве ориентира можно взять произвольное (но разумное! — не менее 1сек и не более 10 минут)

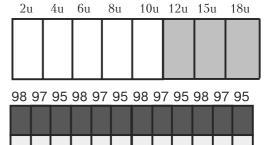


Рис.1.

2 3

- время, например: Cyan -15 сек, Magenta -20сек, Yellow -35сек, Black -55сек.
- **5.** Образец проявляется в процессоре. Образец следует запускать в процессор короткой стороной вперед.

2 3

5 2 3

- **6.** На проявленном образце при помощи 5x-15x кратной линзы исследуются микролинии. Отмечается первый прямоугольник, где они появились. На рис.1. это 12 мкм.
- 7. Время экспозиции считается правильно подобранной, если :
  - На цветах Суап, Yellow и Black видны микролинии 8 мкм и более;
  - На Magenta видны микролинии 10-12 мкм и более;
  - $\bullet$  При выполнении первых двух условий в нижней части шкалы (рис.1.) будут видны 2-х и 98-ми процентные точки.
- 8. Для того, чтобы на следующем образце показания шкал сместились влево на один прямоугольник (например, с 12мкм до 10 мкм) нужно уменьшить время экспозиции примерно на 10% и наоборот, чтобы на следующем образце показания шкал сместились вправо на один прямоугольник нужно увеличить время экспозиции примерно на 10%. Следовательно, в нашем примере на рис.1. необходимо уменьшить время экспозиции на 20% (например: было 15 сек, стало 12 сек).
- **9.** Описанная в nn.1 8 последовательность повторяется для всех цветов.

## Коррекция времени экспозиции

В процессе работы шкалы рекомендуется подкладывать, по возможности, к каждой цветопробе. При этом если разброс показаний шкал носит случайный характер (в пределах  $\pm 1$  шаг шкалы), то коррекция времени экспозиции не производится. В случае если показания шкалы имеют постоянный тренд в какую-либо сторону, следует произвести корректировку времени экспозиции.

Коррекцию производят по аналогии с калибровкой (см.  $\pi$  п. 6-8)

